



黃俊文： 為樂迷上功夫菜

撰文／劉煦

從返鄉遊子到忠實夥伴

合作協奏曲、成為駐團音樂家，如今規劃樂團史上第一次室內樂音樂節，小提琴家黃俊文和國家交響樂團（NSO）的情誼，要從 2019 年說起。當年 6 月 28 日，NSO 首次和黃俊文登台，用巴爾托克的協奏曲，帶樂迷重新認識這位已經活躍國際舞台的臺灣弟子，也讓時任音樂總監的呂紹嘉看到了絕佳的機會。

「你願意擔任我們下個樂季的駐團音樂家嗎？」黃俊文回憶，他當時在後台、手上還握著小提琴，觀眾的掌聲猶在耳際；來自大師意外的邀約，讓他受寵若驚。「這只是我第一次跟樂團合作，我對樂團和總監其實一無所知；我不知道我可以為樂團帶來什麼。」

事實上，黃俊文不只以獨奏家的身份和各大樂團演出，也是美國林肯中心室內樂協會的成員；呂紹嘉就是希望黃俊文能夠透過室內樂，豐富樂團團員的經驗。

「管絃樂的情境，通常是被動接受指令、完成指揮的詮釋；但是在室內樂的世界，音樂家有更多機會表達自己的看法。」黃俊文學例，傑出的交響樂團會擁有好聲音，是因為每個成員都是全面的音樂家，能夠跟從、也能領導；除了平時能夠融入群體，只要有機會，也能夠獨當一面成為獨奏家。

「你要能當很棒的綠葉陪襯，但做紅花的時後，也要能開出燦爛的顏色才不會被掩蓋，兩者缺一不可。」

2020/21 樂季，黃俊文擔任 NSO 駐團音樂家；受到疫情衝擊，隔離規定讓室內樂排練更加困難，但他仍然依約回到臺灣，和五位樂團成員與鋼琴家汪奕聞，演出一系列法國作曲家的室內樂作品。音樂會名為「音樂共遊」，激盪出全然不同的能量，展開 NSO 前所未聞的聲音世界。

當時，準·馬寇爾（Jun Märkl）已宣告將於 2021/22 樂季以藝術顧問的身份接掌樂團；他本身是傑出的鋼琴家和小提琴家，擔任助理指揮、歌劇院總監時，也演奏非常多的室內樂，同樣相信室內樂的重要。於是，馬寇爾在規劃新樂季時、順勢再次邀請黃俊文，在他正式擔任總監的第一個樂季裡，和團員繼續演出室內樂。

2022年初，黃俊文力邀旅美中提琴家李捷琦，加入前一次合作的三位團員與一位新成員，橫跨現代之聲和古典作品，帶來一場與「好朋友們」的音樂會，再次刷新樂迷對 NSO 的想像，同時也自然促成了這次的計畫。

「我非常感謝兩位音樂總監對我的信任。這次新的計畫讓我扮演更重要的角色，不只是演出一場協奏曲，或是湊出一組人馬演出室內樂，而是成就一週密集、專注的音樂節，所有人心無旁騖、沈浸在室內樂的世界裡。」

為樂迷上心愛的功夫菜

但是，國家交響樂團的聽眾，為何需要聽室內樂呢？

「透過室內樂，你才能聽到高竿的獨奏家過招，激盪出燦爛的煙火」，來自美食之都臺南的黃俊文，還把室內樂比喻成精緻的料理。「聽交響樂像是百匯火鍋，青菜、豆腐、蘿蔔、肉片、火鍋料，什麼都有，大家各取所好；但有時候在特別的日子，我們也會想體驗精緻的美食，仔細品味高級食材的滋味，而這就是室內樂，讓你聽見每位音樂家獨特的聲音。」

而黃俊文對音樂最初的熱愛，也是來自室內樂。「我小時候學琴，如果指定功課有拉好，啟蒙老師王麗雯不是給我貼紙當作獎勵，而是拿出二重奏的本子，讓我有機會跟她一起演奏，那對我來說是莫大的鼓勵：原來可以跟人合

奏多麼快樂，除了自己有旋律以外，還可以幫人伴奏。」

黃俊文小時候除了在教會演出，常跟鋼琴、管風琴合作，父母也陪同他和哥哥一起去朱宗慶打擊樂教學系統上課，全家有時還會一起演奏四人的打擊樂；同時學習鋼琴的他，也有不少四手聯彈的機會。「在我音樂啟蒙的路上，有很多室內樂的陪伴；對我來說，室內樂天經地義就是演奏音樂的一部分。」

黃俊文也認為，透過室內樂作品，聽眾更能認識作曲家的全貌。「許多作曲家透過室內樂，表達了他們最隱密的思緒，也留下了最偉大的作品。你如果想要真正認識蕭斯塔科維契，你要聽他的四重奏；如果你沒有聽過貝多芬的奏鳴曲、四重奏，那你無法認識貝多芬巔峰的創作。同樣的，透過歌曲、四手聯彈、室內樂作品，你也才能體會舒伯特音樂的各種巧思和細節。」

要說服聽眾在一年騰出一週，和世界級的大師來一場華麗的冒險，行程滿檔的黃俊文除了要忙拉贊助、找資源，還得更加認識團員、構思曲目、邀約演奏家。「當然，我也要看看團員在樂季的演出歷程和他們演出室內樂的經驗，透過樂團的行政團隊和音樂總監深入了解他們最新的狀況，研究所有團員不同的提案、不斷評估每個人發揮的機會，對我來說其實是很沈重的責任。」

黃俊文原本因著對室內樂的熱情，欣然答應這個工作；但對這個音樂節，黃俊文有更高的期許。「我希望這個計畫能夠長久持續；或許十年後，我們回頭看這趟旅程，會覺得愛樂者、樂團團員和我都學到了新的東西，能夠一起透過這樣的藝術形式成長，讓臺灣的音樂層次有意義的提升。」

替樂團打造頂尖的音樂家

要能夠安排最適合的曲目，黃俊文除了要參考樂季整體的主題，也需要發揮樂團的優勢、掌握團員的狀況。「如果要演出舒伯特的八重奏，很難從各地湊齊8位時常合作的音樂家，而且還得替低音管演奏家安排別的曲目；但是樂團就比較容易，我們要利用這個優勢。」

除了舒伯特的八重奏，黃俊文也在這次的室內樂音樂節，安排貝多芬編制特殊、需要兩把法國號加上絃樂四重奏的六重奏，邀請法國號演奏家瑞德凡·弗拉柯維克（Radovan Vlatković）再次來臺。

「瑞德凡·弗拉柯維克大概是當今世界上最傑出的法國號演奏家，也曾經跟NSO合作，跟團員相處融洽。透過這個曲目，NSO的管樂成員會有機會跟這位大師近距離切磋；而他身為管樂手，更可以在我和NSO管樂團員第一次合作室內樂的時後，協助我們釐清管樂器的屬性和差異，在音樂上能做到什麼。」

而身為音樂節的策展人，黃俊文還是願意謙虛學習，這也是他認為所有音樂家都應該要具備的特質。

「室內樂可以打造音樂家該有的人格，因為在任何情境下，我們都得尊重別人的演奏方式；我們只能嘗試各種可能、選擇最有說服力的音樂。因此，要別人服氣的跟從，只有透過不斷練習、深知自己的理想，找到唯一的途徑才行。我很感謝 NSO 願意承擔這樣的冒險、用這樣獨特的方法投資樂團，因為這對音樂家非常有好處。在不斷變化的音樂舞台上，這非常的重要。」

舒伯特和貝多芬都在維也納成就事業的高峰、留下紅極一時、愛樂人爭相購譜回家演出的室內樂作品；而這場《來自維也納》的音樂會，同樣也安排了布拉姆斯晚期在這個音樂之都創作的鋼琴三重奏。音樂節的另一套曲目，則是一場音樂好手的「群星會」，有莫札特的降E大調法國號五重奏、杜利納為中提琴及鋼琴五重奏所寫的《安達路西亞風景》，作品7，還有蕭頌的D大調協奏曲：給小提琴，鋼琴，及絃樂四重奏；除了 NSO 團員以及弗拉柯維克，還有黃俊文熟識的芬蘭鋼琴家尤霍·波赫約寧（Juho Pohjonen）和英國中提琴家提摩西·李道特（Timothy Ridout）。

「我稱這幾部作品為室內樂中的室內樂，幾乎讓所有的樂手都有擔任主角的機會；如果有任何閃失，馬上就會被別的聲音比下去，所以每位參與的成員都必須把握機會擔任最好的獨奏家，又同時要能夠和不同的樂器協作。」

「當然，除了演奏能力要好，個性也很重要；因為難相處的人不好共事。」黃俊文笑著說：「對我來說，室內樂是頂尖的音樂類型、又是一切的基礎：因為你必須要仔細聆聽、敏捷回應，互相辯論、遵守紀律，還要做一個好相處、有趣味的人。這不就是人生的縮影嗎？」

2023

1/05

Thu. 19:30 北藝大音樂廳

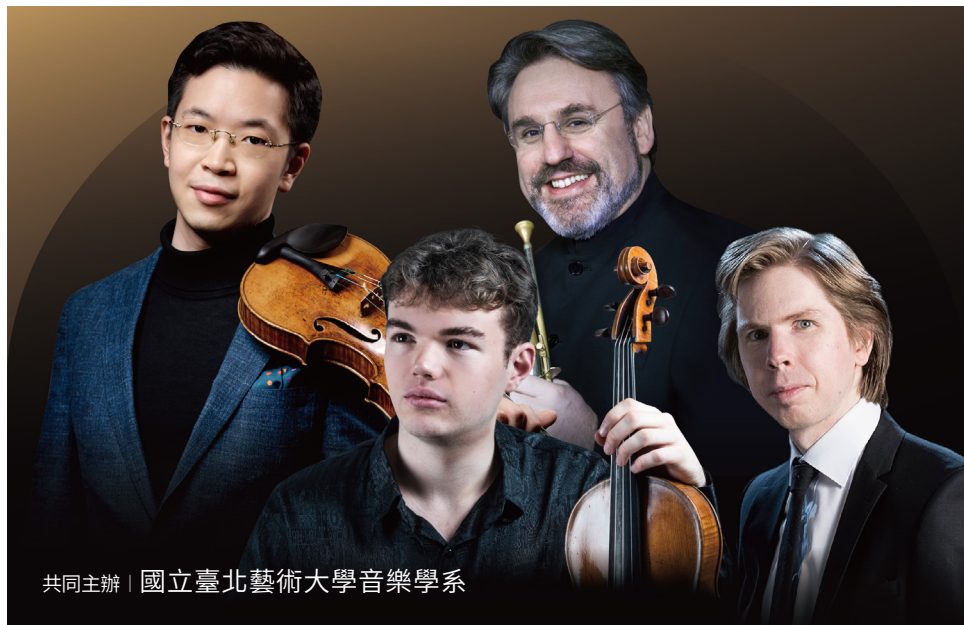
NSO黃俊文與好朋友們

《室內樂群星會》

NSO Opening Night!

Chamber Music Extravaganza

NSO
與
好
朋
友
們



共同主辦 | 國立臺北藝術大學音樂學系

曲目 Program

莫札特：降E大調法國號五重奏，作品407

Wolfgang Amadeus Mozart：

Horn Quintet in E-flat major, KV407

杜利納：《安達路西亞風景》給中提琴、鋼琴和絃樂四重奏，作品7

Joaquin Turina: *Scene Andalouse* for viola, piano and String Quartet, Op.7

蕭頌：D大調協奏曲，給鋼琴、小提琴和絃樂四重奏，作品21

Ernest Chausson: Concerto for piano, violin and String Quartet in D major, Op.21

小提琴 | 黃俊文、林品任、曾智弘、洪章文

Paul Huang, Richard Lin,

Chih-Hong Tseng,

Chang-Wen Hung, violin

中提琴 | 提摩西·李道特、黃瑞儀、呂昭瑩

Timothy Ridout, Grace Huang,

Chao-Ying Lu, viola

大提琴 | 黃日昇、唐鶯綺

Jih-Sheng Huang, Ying-Chi Tang, cello

法國號 | 瑞德凡·弗拉柯維克

Radovan Vlatković, horn

鋼琴 | 尤霍·波赫約寧

Juho Pohjonen, piano



室內樂

Chamber Concerts

2023

1/06

Fri. 16:30 雲林聲泊廳

NSO黃俊文與好朋友們

《來自維也納》

NSO—From Vienna

NSO
與
好
朋
友
們



共同主辦 |  饗響文化藝術基金會

曲目 Program

布拉姆斯：第三號鋼琴三重奏，作品101
Johannes Brahms: Piano Trio No.3, Op.101
莫札特：降E大調法國號五重奏，作品407
Wolfgang Amadeus Mozart:
Horn Quintet in E-flat major, KV407

小提琴 | 黃俊文、林品任
Paul Huang, Richard Lin, violin
中提琴 | 提摩西·李道特、黃瑞儀
Timothy Ridout, Grace Huang, viola
大提琴 | 黃日昇、唐鶯綺
Jih-Sheng Huang, Ying-Chi Tang, cello
法國號 | 瑞德凡·弗拉柯維克
Radovan Vlatković, horn
鋼琴 | 尤霍·波赫約寧 Juho Pohjonen, piano

 室內樂
Chamber Concerts

2023

1/07

Sat. 19:30 國家音樂廳

力晶2023藝文饗宴

《NSO黃俊文與好朋友們—來自維也納》

Powerchip 2023 Classic Series - From Vienna

NSO
與
好
朋
友
們



獨家贊助 |  力晶文化基金會

曲目 Program

貝多芬：降E大調六重奏，作品81b

Ludwig van Beethoven:

Sextet in E-flat major, Op.81b

布拉姆斯：第三號鋼琴三重奏，作品101

Johannes Brahms:

Piano Trio No.3, Op.101

舒伯特：F大調八重奏，作品D803

Franz Schubert:

Octet in F major, D.803

小提琴 | 黃俊文、林品任、鄧皓敦、曾智弘、蔡竺君

Paul Huang, Richard Lin, Hao-Tun Teng,
Chih-Hong Tseng, Chu-Chun Tsai, violin

中提琴 | 提摩西·李道特、黃瑞儀

Timothy Ridout, Grace Huang, viola

大提琴 | 黃日昇、唐鶯綺

Jih-Sheng Huang, Ying-Chi Tang, cello

低音提琴 | 蘇億容 Yi-Jung Su, double bass

單簧管 | 賴俊諺 Chun-Yen Lai, clarinet

低音管 | 簡凱玉 Kai-Yu Jian, bassoon

法國號 | 瑞德凡·弗拉柯維克、劉宜欣

Radovan Vlatković, Yi-Hsin Cindy Liu, horn

鋼琴 | 尤霍·波赫約寧 Juho Pohjonen, piano

 室內樂
Chamber Concerts