

黃俊文與好朋友們 《來自維也納》—與音樂家對談(下)

問：練習時若碰到瓶頸，產生焦慮，如何面對卡關問題？

答：法國號Radovan 老師回應，首先面對自己的情緒，辨識並接受，接著找一個適合自己的緩衝方式，不管是走動、休息、喝杯水…。其實就像面對人生其他不同狀態的焦慮，我們學習先接受情緒，不要苦撐，再透過或動（如運動）或靜（如凝思）的方法讓自己回歸安靜自在，之後再分析問題所在以及解決之道。

中提琴Timothy 老師則分享自己一個5分鐘小秘方：讓練習縮短為5分鐘一個單位，如果練習狀況不佳，5分鐘一到就休息，做點別的事；如果練習欲罷不能，屆時再延長一個5分鐘時段。當把時間設限，身體及心理會有不同的反應。

問：吹法國號會不會頭暈？嘴頰會不會酸？據說這個樂器很難，需要特殊才華嗎？

答：Radovan 老師回應，除非是吹很多高音或是很大聲，不然應該不會頭暈；若會，他建議站起來走走、休息一下就好了。

就像是所有的運動，吹奏樂器也是要暖身，老師通常會先把曲目唱過，然後單獨用吹嘴(mouth piece)練，才開始接上銅管。

老師在小時候（6歲），有一位爸爸的朋友到家來訪帶了這個樂器，他看了好奇，就開始接觸。啟蒙的早當然是他幸運之處（編按：就管樂器，通常都10歲才開始，6歲啟蒙算較早），但經年累月的練習，老師很同意一句話，**才華(talent)**不是那麼重要，堅持（**perseverance**）才是。



問：兩把中提琴看起來很特別，樂器本身有什麼故事？

答：中提琴瑞儀老師說她手上這把造型比較特殊的琴（面板一角內凹）是出自一位現代製琴師（他的太太也是中提琴家）。瑞儀老師覺得對於嬌小的演奏者這種琴型比較順手輕鬆，因為音箱隨之調整增大，也不會影響音質與音量。

中提琴Timothy 老師手中是一把義大利製、400多年的古琴，目前的使用是透過一個基金會提供出借。 分享了樂器的義大利連結後，Timothy 也分享了他的台灣連結，他最近剛成為台灣女婿 ❤️（編按：為了這次在台灣的室內樂音樂節，Timothy推掉了與倫敦交響樂團及指揮賽門拉圖爵士的錄音行程）。

問：這些上百年的古琴，價格很高？ 音樂家如何購得？

答：策演小提琴家黃俊文回應，他目前演奏所用的琴是由美國芝加哥一個基金會長期贊助出借，已經使用8年了。雖然握有身價不斐的名琴，但音樂家終其一生都不可能擁有相對的經濟力可購得自有，所以基金會、企業家的收藏與贊助出借，扮演重要的推力角色。（編按：首屆由小提琴家黃俊文所邀演策劃的NSO室內樂音樂節，奇美文化基金會提供了四把名琴給音樂家演出使用。）他真誠希望，會拉琴的人有琴可拉。

