

劉至軒：《望著牛尾擺呀擺的阿枝》

阿枝，生長於純樸鄉下的新時代女性，個性率直峭立，從小幫家裡下田工作，但總在牛背上想著人生的方向和目標。沒想到十八歲那年，母親才告知其實從小就和一戶好人家談定婚事並會在一年後前來迎娶阿枝。原本打算要和父母說出將要離開家鄉去追尋自己夢想的她，頓時掉入人生谷底，既心急又沮喪。

出嫁當天,阿枝依照習俗，以歌唱出自己壓根兒不想論及婚嫁的無奈心聲和從小對未來的憧憬期許。於是乎，叛逆的種子迅速地在阿枝心中萌芽，並暗自下了個決定……

本曲使用兩首台灣恆春民謠《思想起》(或稱思想枝)《牛尾絆》(或稱牛尾擺、牛母絆)為素材，刻畫阿枝在劇情當中心情的轉變，並在後段以三項樂器的輪奏，模仿演唱《牛尾絆》時的方式。分為四段:閒適的快板、帶點憂愁的行板、徬徨的快板、叛逆的急板。

郭靖沐：《吃飯忘記》

一生中總有那麼幾回因為投入於某件事物而忘卻時間，吃飯忘記就是在寫這樣的狀態。專注讓你忘記煩惱、忘記痛苦，人一生能有幾回這樣的經驗？莫忘…

三個人：《紙醉金迷》選自《嬪》專輯

以二胡名曲《良宵》旋律為素材發展。原名《除夜小唱》是劉天華於1928年除夕即興創作的一首二胡曲，描繪了與友人歡敘守歲、共度良宵的愉悅心情。

任重：《搖著槳兒的茉莉小六》

作者常在家裡與弟弟以鋼琴和竹笛即興音樂，此曲即為一次玩耍中的靈感。以江南絲竹「老六板」(慢速加花)為原型，加上具流行音樂感的和弦進行，再疊入廣為流傳的中國民歌「茉莉花」旋律，運用對位變奏的手法發展。

曲子開頭由簫與中阮娓娓道出淡淡的哀愁，中阮扮演著浪的角色（如湖面上的浪一樣），緩慢且不斷出現；箏用她擅長的嬌柔語言，載浮載沈地蕩漾在茉莉花海中，訴說著揮之不去的老六板；簫以一道飛翔的長線條姿態，徐徐乘著海風掠過。而小六搖著槳，在茉莉花海中慢慢遠去…

潘宜彤：《酒中仙》選自《嬪》專輯

取材自琴曲《酒狂》重新編曲想表達三人暢飲，毫無保留的情感。中間加入了藍調於創作中，也讓笛，箏各自有即興樂段，讓古曲新編重新展現不一樣的風貌。

三個人：《順手牽羊》

以河南小調箏曲《山坡羊》作為創作基底，取其音程中的特殊演奏法與節奏型態，拆解後以三樣樂器共同發展數種旋律、節奏型、變奏型，並以輪奏、競奏、自由即興的方式共同創作而成，曲中改變傳統中國五聲調式的聲響，以半音級進的方式改變音程關係，讓中國調式中在微分音色彩中游移，再以複拍子節奏為重音完成此曲。

郭靖沐：《鴨三聊聊》選自《嬪》專輯

樂曲分為三段，以潮州音樂寒鴉戲水為素材，透過箏、阮、笛三樣樂器來象徵三隻鴨子，在寒冬冰川上聊是非。

王樂倫：《遂行》

人在行走中有節奏也有速度，每個人的行走姿態、動作、節拍都不盡相同，從年齡、性別、高矮、身份、修養，甚至不同國家，都有著不同的行走風格。尼采與康德靠著散步讓思緒奔放，宗教教徒追求生命意義往朝聖之路行走。「遂行」對我來說，就是順適而行，是一種生活的態度。在清晰可覺知自己的當下，從容地在生命路程中行走，隨著樂曲所產生的韻律移動下，起步、追逐、挫折、衝突、掌控、放下、安然，都試著透過作品反映出知天命後的一種觀念。

潘宜彤：《閑夢江南》選自《嬪》專輯

風細柳斜斜
魚戲蓮葉
烏鳶自樂

以一種詩意的方式創作，每個部分都有一點點的巧思和趣味在裡面。在三樣樂器的互相交疊中，擺脫和聲的束縛，運用了特別的聲響來凝造每個片段想呈現的意境。樂曲中採用江南絲竹《雲慶》及《行街》當作整曲的發展主軸，有種遊走於江南水鄉之都的閒適風味。

郭靖沐：《島》

取材自臺灣原住民排灣族歌謠〈庫伊的愛情〉，描述男女相互意愛，害羞不敢言明，以吟唱表達愛慕之情。作者將兒女情愛延伸為對生長土地「臺灣」的愛，故取名為《島》原為張儷瓊教授委託創作箏與阮的重奏曲，創團後加上笛子重新編創為三重奏。